



# OS ÚLTIMOS ANALÓGICOS

## Rider Técnico

### Stage Plot



## Formação

- Voz / Guitarra
- Voz / Baixo + VS (playbacks / laptop)
- Bateria Eletrônica

## Input List

Canal	Fonte	Tipo	Observação
1	Bateria L	DI	saída módulo
2	Bateria R	DI	saída módulo
3	VS L	DI	laptop/interface
4	VS R	DI	laptop/interface
5	Baixo	DI	pedal ou amp
6	Guitarra	Mic ou DI	amp microfonado (SM57) ou linha do pedal
7	Voz Guitarra	SM58	vocal
8	Voz Baixo	SM58	vocal

## Estrutura mínima

**PA** – Sistema estéreo profissional adequado ao local.

**Mesa** – Console com mínimo de 8 canais.

**Monitores** – Necessário 3 vias de monitor

Monitor	Músico
Monitor 1	Guitarra / Voz
Monitor 2	Baixo / Voz
Monitor 3	Bateria

**Backline** (caso fornecido)

Amplificador de guitarra – Fender Hot Rod; Roland JC120; ou similar

Amplificador de baixo – Ampeg; GK; Hartke; ou similar

## **Energia**

Necessário no palco 3 pontos de energia. Um ponto próximo a cada integrante

## **Passagem de som**

Tempo mínimo – 30 minutos

## **Observação Técnica**

A guitarra pode ser conectada de duas formas:

Opção 1 – Microfone no amplificador

Opção 2 – Linha direta

A escolha será definida no momento da montagem conforme estrutura do palco.

## **Contato**

João Cruz – (11) 96552-4646

[joao.cruz@produtoraa.com.br](mailto:joao.cruz@produtoraa.com.br)